



Livret d'accompagnement
Prix Première Victor
du livre jeunesse
2021-2022

Le Fonds Victor

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Ce livret, souhaité par de nombreux enseignants et enseignantes, est construit autour des cinq romans en lice pour l'édition 2021-2022 du prix Première Victor du Livre de jeunesse.

Le livret est né de la collaboration entre Madame Lucienne Bock, professeure de français à Bastogne (INDSE), et Philippine de Bidlot, coordinatrice du Fonds Victor.

Déjà engagée à plusieurs reprises avec ses élèves dans l'aventure du Prix Première Victor, Madame Bock a proposé de diffuser ses préparations dans un souhait de partage de bonnes pratiques. Qu'elle en soit chaleureusement remerciée.

Il s'agit bien d'un livret d'accompagnement et non d'un « document pédagogique » dûment estampillé. Néanmoins les activités proposées ici se réfèrent aux socles de compétences de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour le premier degré de l'enseignement secondaire.

Ce livret d'accompagnement est évolutif.

Certaines contributions sont encore en cours d'élaboration. La version actuelle n'est donc ni figée ni définitive.

De nombreux professeurs et professeures réalisent des merveilles pour accompagner leurs élèves dans la lecture des cinq romans en lice. Tous ceux et celles qui acceptent de partager leurs activités peuvent les communiquer au Fonds Victor qui les ajoutera au livret (accessible sur son site internet) pour l'augmenter et l'améliorer de manière continue.

Déjà un grand merci à tous ceux et celles qui voudront bien y contribuer.

Bonnes lectures !



1. Un Prix Littéraire pour les 12-15 ans

- 1.1. Qu'est-ce que le Fonds Victor ?
- 1.2. Pourquoi un Prix Première Victor du Livre Jeunesse ?
- 1.3. Quels sont les objectifs du Prix ?

2. Des romans écrits, traduits ou édités en Fédération Wallonie-Bruxelles

- 2.1. La chaîne du livre.
- 2.2. Les romans sélectionnés pour les précédentes éditions.
- 2.3. Les auteurs et autrices de l'édition 2021-2022.

3. À la découverte des romans de l'édition 2021-2022

- 3.1. Première approche des romans
 - 3.1.1. Reconstituer les jaquettes de chaque livre
- 3.2. Pistes d'exploration de chacun des romans
 - 3.2.1. Hackers
 - 3.2.2. La cascadeuse des nuages
 - 3.2.3. Beethoven
 - 3.2.4. La malédiction des serpents de mer
 - 3.2.5. En apnée

UN PRIX LITTÉRAIRE POUR LES 12-15 ANS

Qu'est-ce que le Fonds Victor ?



Le Fonds Victor a pour but d'inviter les jeunes de 12 à 15 ans à la lecture et de leur faire découvrir le plaisir de lire. Il a été créé à la mémoire de Victor Van de Woestyne. Victor était curieux de tout, il aimait voyager, faire du sport, jouer sur sa tablette...Et il adorait lire des romans, des BD, des magazines... Lire était une de ses passions. Il avait toujours un livre à portée de mains.

Il est décédé accidentellement le 4 novembre 2016 à l'âge de 13 ans. Pour donner un sens à ce qui n'en a pas et en souvenir de Victor, ses parents, Patricia Vergauwen et Francis Van de Woestyne, ont créé le Fonds Victor.

En plus du Prix Première Victor du Livre Jeunesse, le Fonds Victor développe d'autres actions concrètes, ludiques et participatives destinées à promouvoir le plaisir de lire.

Il finance chaque année plusieurs projets scolaires proposés par des enseignants des trois premières années de l'enseignement secondaire, tous réseaux confondus, en Wallonie et à Bruxelles. Ils sont sélectionnés sur base d'un appel à projets.

Le Fonds Victor a soutenu cinq projets en 2017-2018, neuf en 2018-2019, seize en 2019-2020 et treize en 2020-2021. Les projets pour 2021-2022 étaient en cours de sélection au moment de diffuser ce livret.

Pourquoi un Prix Première VICTOR du Livre Jeunesse ?



La RTBF a créé le Prix Première Victor du Livre de Jeunesse dans la foulée du Prix Première du premier roman et du Prix Première du roman graphique et elle s'est associée avec le Fonds Victor pour mieux l'incarner.

Les initiateurs du Prix sont **Deborah Danblon**, spécialiste de littérature jeunesse et critique littéraire de livres jeunesse, **Patricia**

Vergauwen et **Francis Van de Woestyne**, parents de Victor et co-fondateurs du Fonds Victor, et **Laurent Dehossay**, membre des comités de sélection des Prix Première et président du jury du Prix Première du premier roman.

UN PRIX LITTÉRAIRE POUR LES 12-15 ANS

Quels sont les objectifs du Prix ?

1. Inciter les jeunes à la lecture : si jusque 12 ans beaucoup d'enfants lisent volontiers, ils sont nombreux à délaisser la lecture quand ils arrivent à l'adolescence ;
2. Valoriser toute la chaîne du livre belge francophone :
 - En faisant mieux connaître l'édition belge ;
 - En faisant lire davantage les auteurs belges ;
 - En créant un cercle vertueux qui promeut notre création littéraire ;
3. Diffuser des romans de qualité « made in Belgium » et aider les écoles et groupes de jeunes à y avoir accès et à prendre plaisir à les découvrir ;
4. Permettre aux jeunes lecteurs de rencontrer facilement les acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, traducteurs...)

DES ROMANS ÉCRITS, TRADUITS OU ÉDITÉS

EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La chaîne du livre

Le livre que l'on tient entre les mains est le résultat d'un long travail et de nombreux talents et compétences.



L'auteur ou l'autrice imagine l'histoire et l'écrit dans un style personnel. Quand il d'agit de BD, l'auteur ou l'autrice est souvent appelé scénariste (comme au cinéma) ;

L'illustrateur ou l'illustratrice réalise les dessins que l'on trouve dans certains romans. Son rôle est particulièrement important dans les albums pour les enfants. Dans les BD et les romans graphiques où leur rôle est évidemment essentiel, le dessinateur ou la dessinatrice est véritablement co-auteur avec le scénariste. Certains auteurs et autrices de BD et de romans graphiques réalisent à la fois le texte et le dessin. C'est aussi le cas pour certains romans jeunesse : ainsi Thomas Lavachery, auteur notamment du *Voyage de Fulmir* qui figurait dans la sélection 2020-2021 du Prix Première Victor.

La maison d'édition : c'est elle qui choisit les livres, albums, BD, parmi les ouvrages qu'auteurs et illustrateurs viennent lui proposer.

L'éditeur ou l'éditrice accompagne le travail des auteurs et autrices, leur donne des conseils et leur demande parfois de raccourcir leur texte ou d'en réécrire certains passages pour améliorer leur qualité.

La maison d'édition rétribue les auteurs et autrices en leur versant ce que l'on appelle des « droits d'auteur ». Mais rares sont les écrivains et écrivaines à qui cela permet de « vivre de leur plume ». La plupart exercent aussi une autre activité professionnelle.

La maison d'édition scrute également ce qui se passe dans les maisons d'édition qui publient dans d'autres pays et d'autres langues. Si un livre étranger lui paraît particulièrement intéressant, elle va essayer de le publier dans sa langue et son pays. Pour cela, elle va acheter le droit d'éditer l'ouvrage. C'est ce que l'on appelle « acquérir les droits » d'un livre.

Dans ce cas, c'est au **traducteur ou à la traductrice** de jouer ! Leur but est de rendre le roman accessible dans une autre langue tout en conservant le mieux possible le style et la spécificité du texte original.

Le ou la **graphiste** de la maison d'édition va réaliser la couverture du livre selon un style propre à la maison d'édition.

Quand le livre est prêt, a été relu, illustré et est prêt à être fabriqué, la maison d'édition l'envoie chez l'**imprimeur**.

Les librairies : une fois imprimés, les livres sont envoyés dans les librairies. Le travail des libraires est très important. Ils et elles reçoivent des centaines de livres plusieurs fois par an ! Ils doivent les lire pour pouvoir bien conseiller leur clientèle et choisir ceux qu'ils vont mettre en évidence. Quand on s'y perd un peu parmi tous les livres disponibles, le conseil des libraires est le bienvenu.

Les bibliothèques : on ne peut pas acheter tous les livres que l'on a envie de lire. On n'a pas toujours le souhait ou les moyens d'acheter un livre dont on n'est pas certain qu'il aille nous plaire. C'est le moment de pousser la porte de la bibliothèque du quartier, de la commune ou de l'école pour emprunter des livres et les restituer après une dizaine ou une quinzaine de jours.

Les bibliothécaires lisent énormément et sont pour la plupart des spécialistes à qui l'on peut utilement demander conseil.

Le Fonds Victor

Encourage et soutient la venue dans les classes des différents acteurs et actrices de la chaîne du livre. Ils pourront utilement compléter les informations ci-dessus et répondre aux questions que les élèves se posent.



LES ROMANS SÉLECTIONNÉS POUR LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS DU PRIX

Depuis la création du Prix Première Victor, cinq romans sont en lice chaque année. Ces cinq titres sont choisis par un jury composé d'amoureux du livre de jeunesse : libraire, bibliothécaires, journalistes, enseignants et plusieurs adolescentes et adolescents qui pour la plupart ont eux-mêmes participé au Prix Première Victor du livre jeunesse. Le jury est présidé par Deborah Danblon, spécialiste de littérature jeunesse, assistée par Philippine de Bidlot, la coordinatrice du Fonds Victor.

Édition 2018-2019

Lauréat 2019 : *Mon ami Ham, le chimpanzé des étoiles* de Fabienne Blanchut, Le Livre de Poche.

Autres romans participants :

- *En grève !* de Mathieu Pierloot, L'École des loisirs.
- *Torsepied* d'Ellen Potter, traduit de l'anglais par Emmanuèle Sandron, Alice Jeunesse.
- *Reborn* de Thierry Robberecht, Mijade.
- *Le peuple des Lumières*, ouvrage collectif, Ker éditions.

Édition 2019-2020

Lauréat 2020 : *Jusqu'ici, tout va bien* de Marie Colot, Alice Jeunesse.

Autres romans participants :

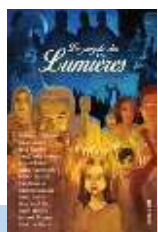
- *Hope* de Xavier Deutsch, Mijade.
- *Ceinture blanche* de Lola Mansour, Ker éditions.
- *Spinder* de Simon Van Der Geest, traduit du néerlandais par Maurice Lomré, La Joie de lire.
- *Terre de brume* de Cindy Van Wilder, Rageot.

Édition 2020-2021

Lauréat 2021 : *Cassius* de Catherine Locandro, Albin Michel.

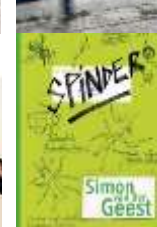
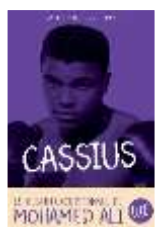
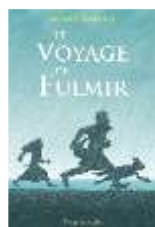
Autres romans participants :

- *Les aventures de Bob Tarlouze – Lo Tablo Lé La* de Frank Andriat, Ker éditions.
- *Mémoire* de Michel Honaker, Mijade.
- *Le voyage de Fulmir* de Thomas Lavachery, L'École des loisirs.
- *L'immortelle* de Ricard Ruiz Garzon, traduit de l'espagnol par Anne Cohen Beucher, Alice jeunesse.



Bon à savoir

Tous ces romans sont présentés et résumés sur le site du Fonds Victor. Les romans lauréats y sont également disponibles en audiolivres.



LES ROMANS, AUTEUR ET AUTRICES

DU PRIX PREMIÈRE VICTOR DU LIVRE JEUNESSE 2021-22

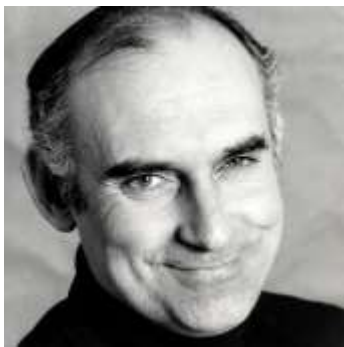
Sandrine Beau, *La cascadeuse des nuages*, Alice Jeunesse



Sandrine Beau aime bien « quand ça n'est jamais pareil ». C'est sûrement pour cette raison qu'elle a été successivement animatrice radio, réalisatrice de films vidéo, clown ou encore 'Madame Météo'.

Aujourd'hui, elle consacre tout son temps à l'écriture et invente des histoires pour les enfants. En sept ans, elle a publié plus de quatre-vingts ouvrages et a reçu de nombreux prix littéraires dont le Prix Chronos 2015 en France et le Prix Chronos 2016 en Suisse, pour son roman policier *Toute seule dans la nuit* (Alice Jeunesse). Plusieurs de ses livres ont été traduits au Maroc, en Chine, en Bolivie, en Corée, en Italie et en Espagne.

Michel Honaker, *Beethoven. La symphonie du destin*, Ker éditions.



Michel Honaker, né en 1958, est un romancier français. Il figure dans la sélection car son roman est édité par une maison d'édition de la fédération Wallonie-Bruxelles.

Passionné par l'écriture dès l'enfance, il s'intéresse à des genres aussi différents que le policier, le fantastique et la science-fiction. Il publie ses premières nouvelles à l'âge de 18 ans. Autodidacte, il se jure de devenir auteur à temps plein. Pari tenu ! Il est aujourd'hui l'auteur de plus d'une centaine de romans, chacun marquant à sa manière ses affinités avec le fantastique et le mystère, qu'il aime regrouper sous le genre de « l'Imaginaire ». Plusieurs de ses romans tels que *La Sorcière de Midi*, *Le Prince d'Ebène*, *Le Chevalier de Terre-Noire* et la série *Le Commandeur* sont devenus des classiques de la littérature jeunesse.

Meg Grehan, *En apnée*, traduit de l'irlandais par Aylin Manço, Éditions Talents hauts.

Meg Grehan est une jeune autrice irlandaise. Elle a écrit pour des revues et des journaux en ligne avant de publier, en 2017, son premier roman chez Little Island : *The Space Between* qui a reçu le prix Eilís Dillon 2018 récompensant le meilleur premier roman irlandais de l'année. *En apnée* (*The Deepest Breath*, 2019) est son deuxième roman.



La traductrice du roman, Aylin Manço (photo), est née à Bruxelles en 1991 et vit actuellement en France. Après des études d'ingénieur, elle entreprend un Master de Création Littéraire de l'Université et école d'art du Havre.

Aylin Manço est aussi écrivaine. En 2018, elle a reçu le Prix du Jeune Écrivain pour sa nouvelle *Les noms d'oiseaux*. Son premier roman, *La dernière marée*, a reçu un accueil critique enthousiaste.

LES ROMANS, AUTEUR ET AUTRICES

DU PRIX PREMIÈRE VICTOR DU LIVRE JEUNESSE 2021-22

Sigrid Renaud, *La malédiction des serpents de mer*, Auzou



Sigrid Renaud est née à Caen (France) en 1978. Illustratrice, elle a étudié à l'Académie des Beaux-arts de Tournai. Mais elle est également titulaire d'un diplôme d'études danoises de l'Université de Caen, et a entrepris une formation de bibliothécaire.

Elle partage son temps entre la Normandie et la Belgique.

Isabelle Roy, *Hackers*, Mijade



L'autrice canadienne Isabelle Roy écrit d'abord pour les adolescents. Elle débute avec sa série *Les Fées du Phénix*, pour suivre avec sa série, *Hackers* dont la maison d'édition Mijade a acquis les droits pour notre pays.

En 2021 paraît son nouvel ouvrage, *Brûlé*.

Reconstituer la jaquette de chaque roman

Objectif de l'activité

L'activité décrite ci-dessous permet de se familiariser avec les cinq romans à découvrir grâce à la découverte de « l'objet livre » et à une première approche des contenus.



Méthodologie de l'activité

Demander aux élèves d'associer tous les éléments mis à leur disposition sur une page A3 pour recomposer la jaquette de chaque roman. Les élèves devront justifier leur choix d'association.

Matériel à mettre à disposition des élèves

- Les titres des romans préalablement découpés par l'enseignant ou l'enseignante ;
- Les couvertures des romans sans leur titre ;
- Les quatrièmes de couverture ;
- Les premières pages des romans

Avant de commencer l'activité, expliquer ou rappeler aux élèves la fonction de chacun de ces éléments.

Les titres des romans

Parfois le titre du livre est choisi par l'auteur, mais il est souvent fixé par la maison d'édition.

En apnée

HACKERS

La Malédiction des

SERPENTS DE MER

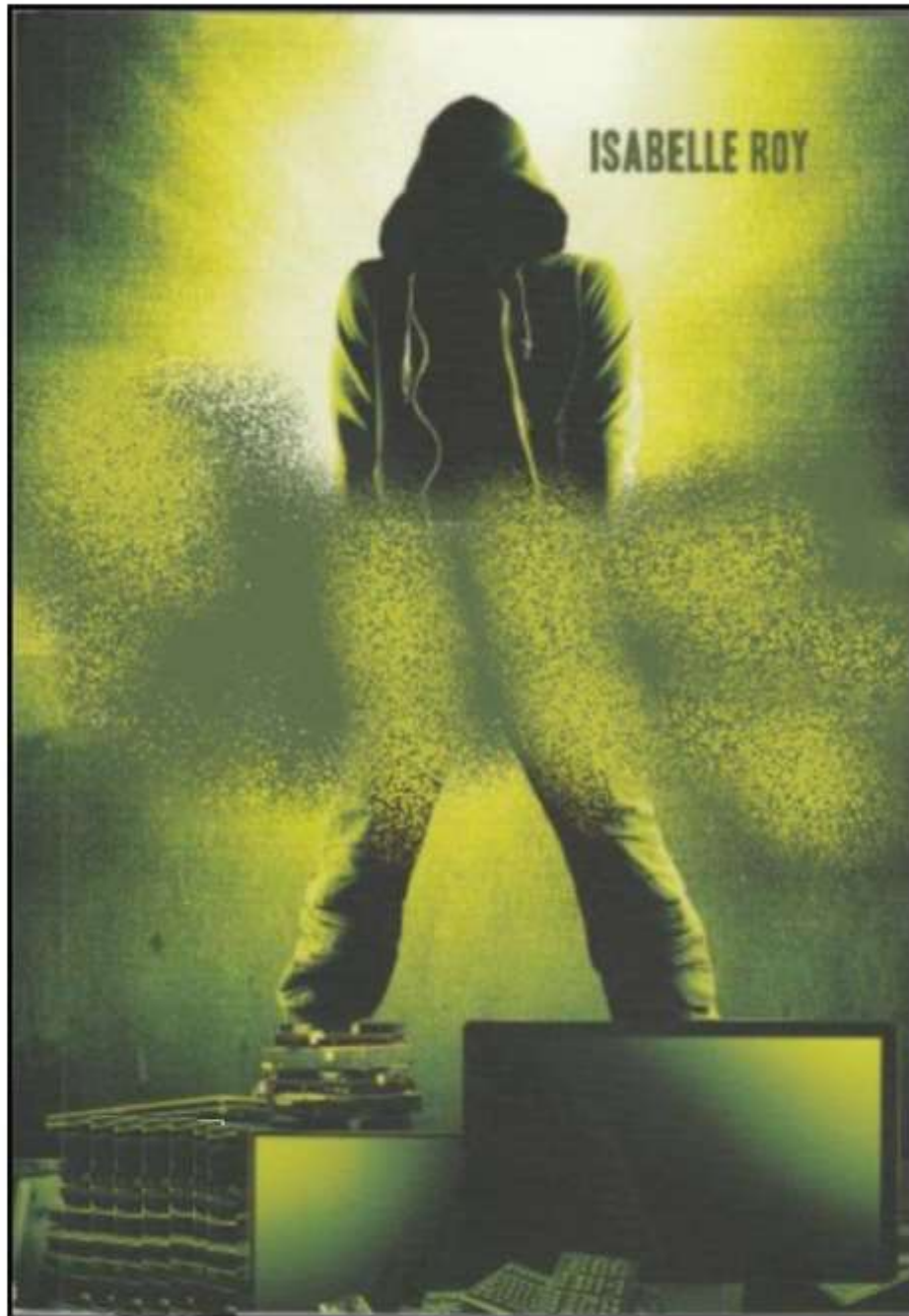
Beethoven

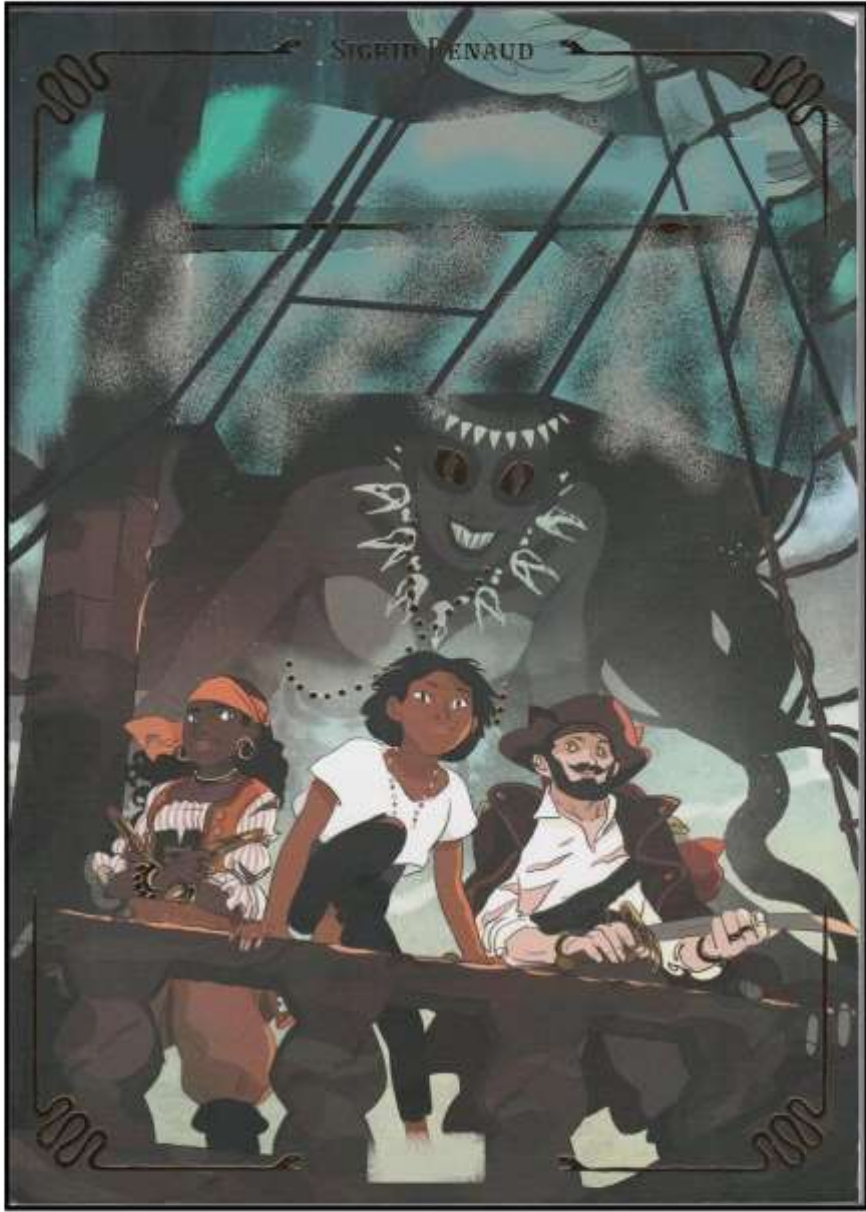
la symphonie du destin

LA CASCADEUSE DES NUAGES





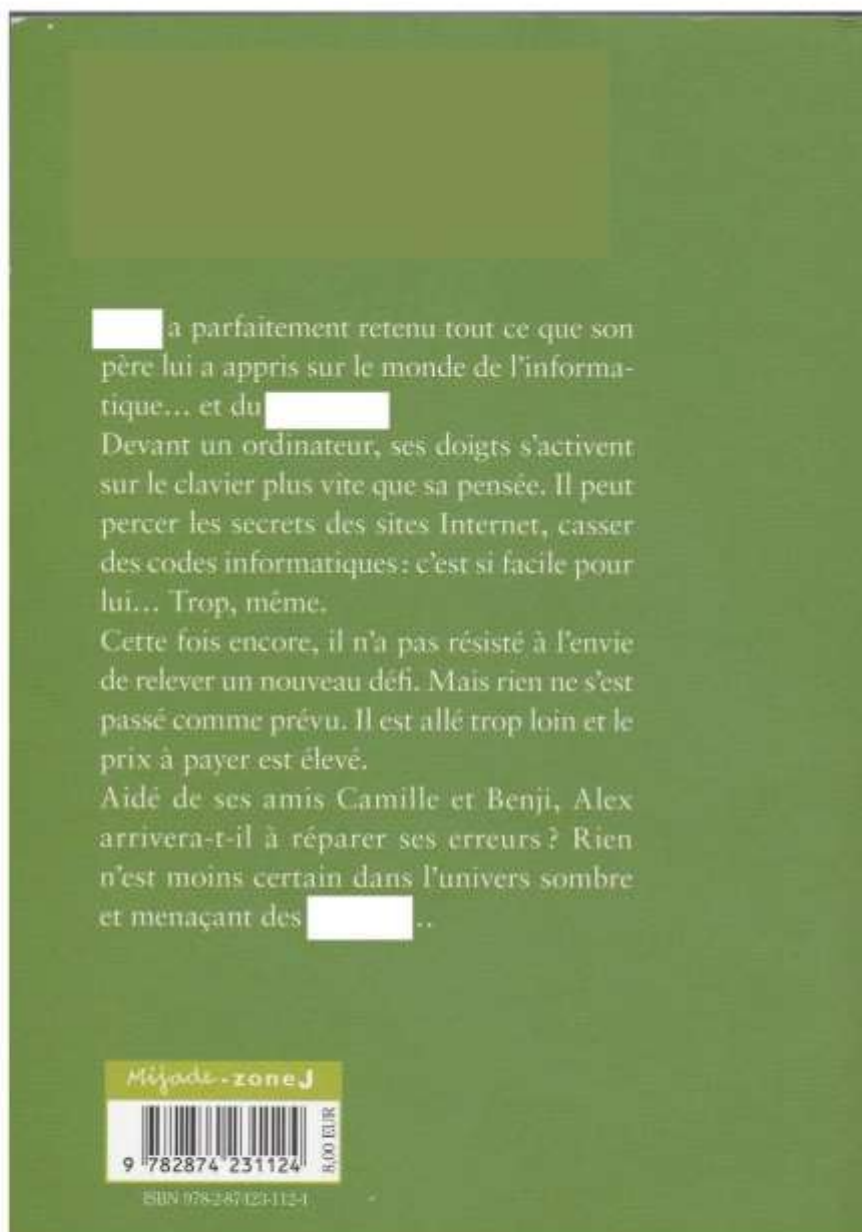






LES QUATRIÈMES DE COUVERTURE

Le but de la quatrième de couverture est d'attirer les lecteurs et de leur donner envie de lire le livre. Parfois, la quatrième de couverture propose un résumé du roman, parfois elle propose un extrait du livre.





Je sais beaucoup de choses
Je sais que j'ai un drôle de prénom
Que j'aime le mauve
Et les sciences et les livres
Je sais que j'ai peur des clowns et des zombies
Il n'y a qu'une seule chose
Tout au fond de moi
Que je ne sais pas expliquer
C'est une sensation légère
Qui n'arrive que quand
Je regarde

soutenu par
AMNESTY
INTERNATIONAL

14 €
(France)
9 782362 663543

Illustration de couverture : Gaëlle Bazzano

Vienne, 1792.

Un jeune homme à la coiffure folle débarque,
couvert de poussière, d'une diligence
qui a subi la mitraille des combats.

Il s'apprête à conquérir la capitale de la musique,
non par la force des armes,
mais celle de ses doigts que l'on dit invincibles.

Il compose. Il séduit. Il déborde d'ambition.

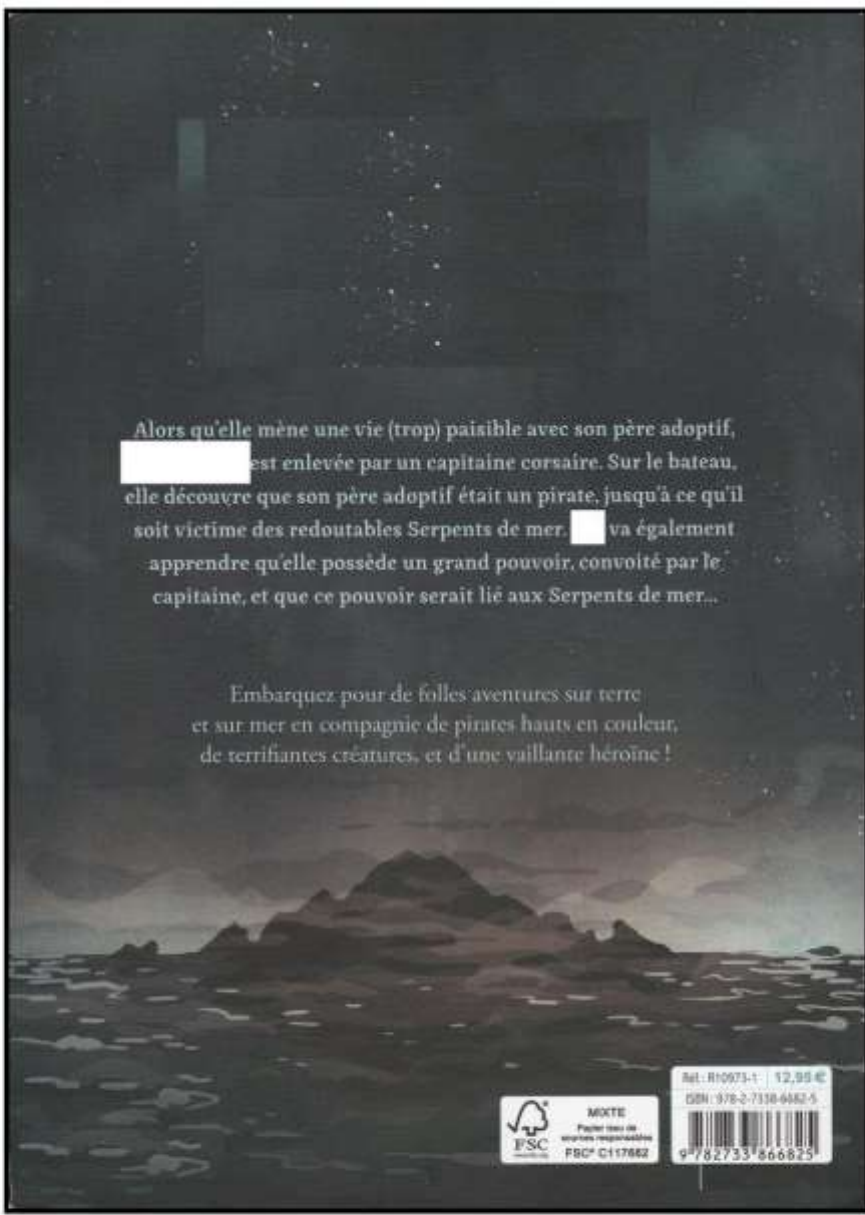
10 €

The logo for 'ker editions' features a stylized 'K' with vertical bars of varying heights extending from its right side, resembling a barcode or a musical staff. Below the 'K' is the text 'ker editions' in a lowercase, sans-serif font.



Alors qu'elle mène une vie (trop) paisible avec son père adoptif, [] est enlevée par un capitaine corsaire. Sur le bateau, elle découvre que son père adoptif était un pirate, jusqu'à ce qu'il soit victime des redoutables Serpents de mer. [] va également apprendre qu'elle possède un grand pouvoir, convoité par le capitaine, et que ce pouvoir serait lié aux Serpents de mer...

Embarquez pour de folles aventures sur terre et sur mer en compagnie de pirates hauts en couleur, de terrifiantes créatures, et d'une vaillante héroïne !



Elise Deroche est la première femme à obtenir [redacted]
[redacted] d'avion en France et à concou-
rir avec les hommes. À l'aube du 20^e siècle, les
femmes demeurent toute leur vie sous la tutelle
de leur père ou de leur époux. Mais, fougueuse et
frondeuse, Elise est avant tout une femme libre !

www.alice-editions.be



12€

ALICE

Illustrations de Nicolas Francaux

Prologue

■, figé devant son ordinateur, n'arrivait pas à y croire. Le regard fixé sur l'écran et les doigts suspendus au-dessus du clavier, il restait là, immobile dans la pénombre de sa chambre. Il n'avait même pas remarqué que le soleil s'était couché.

Il s'était fait avoir !

Brusquement, il esquissa un geste en direction de son téléphone, avant de se raviser. Il devait d'abord réfléchir.

Son père lui avait répété mille fois de rester discret et prudent.

Surtout lorsqu'il s'agissait de piratage informatique.

Son père, David Bourdon, cryptologue émérite et respecté de tous, était aussi un redoutable pirate informatique. Il avait initié ■ au monde du cyberspace et, dès le début, l'avait mis en garde contre les dangers que cet univers recelait. Seulement voilà,

LE SAUVAGEON

1779, Bonn.

— Holà, Tobias, écoute donc!

— Les cloches, voilà ce que j'entends...

— Chhh! Chhh! Par tous les saints... Non, idiot! C'est ce Mozart... On dit qu'enfant, il savait jouer les yeux bandés, et même, la tête à l'envers!

— Mozart? s'esclaffe Tobias Pfeiffer. Ici, à Bonn? Pfff... Tu es saoul, [REDACTED]! Et puis, Mozart a grandi, tu peux me croire. Il a cessé ses tours de singe savant. Il n'est plus qu'un serviteur de cour, à présent, chez le prince-archevêque de Salzbourg!

— Voilà à quoi l'art nous mène! À la misère de devoir obéir aux puissants!

Ces deux compères débraillés titubent depuis un moment dans Bonngasse, rue tortueuse et mal éclairée des quartiers populaires. Bras dessus, bras dessous, pouffant pour un rien,

— Qu'est-ce que j'aimerais savoir siffler! soupira ■

Le Flamand avala de travers sa gorgée de soupe et recrachâ tout sur la table en toussant.

— Et d'où te vient cette idée? parvint-il enfin à articuler.

Le tonnerre roula au-dessus des toits de Maracaibo. ■ pensive, fit le tour de la table pour aider son père adoptif à nettoyer les taches de soupe.

— Je ne sais pas. Parfois, je rêve que je sais ■ Et puis je me réveille et je me rappelle que j'en suis incapable.

— Ce n'est pas si terrible, tu sais. Il y a des tas de gens très bien qui ne savent pas. Ta mère a toujours considéré que c'était de la dernière impolitesse; et puis ça porte malheur. Ne te risque pas à apprendre. Tu ferais lever une tempête, ou bien c'est le Cornu en personne qui nous

I

J'en sais beaucoup
Sur beaucoup de choses
Mais ce que je connais le mieux
C'est moi
Maxime

Je sais que j'ai onze ans et deux mois
Que mes cheveux sont bruns
Et mes yeux verts
Que je suis allergique aux arachides

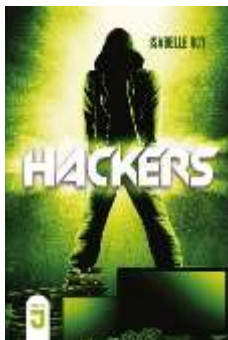
Je sais que j'ai une maman
Qui dort dans la chambre d'à côté
Parfois la nuit je frappe et gratte au mur
Parler en Morse éloigne les cauchemars
C'est quelque chose que je sais

Je sais que j'ai un père
Qui habite loin d'ici
Et je sais que ce n'est pas ma faute
Et je sais que ce n'est pas
Grave

QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION DU ROMAN

HACHERS – ISABELLE ROY - MIJADE

Résumé



Fou d'informatique, Alex est un as du clavier. Pas un défi qui lui résiste ! Mais un jour, il va trop loin. Aidé de ses amis, pourra-t-il réussir à réparer ses erreurs ? Un suspense haletant et une plongée dans le monde sombre et menaçant des hackers.

Mots Clefs

Informatique, Piratage informatique, Amitié/Loyauté, Liens familiaux et leurs difficultés, L'envie d'adrénaline

Comprendre le titre du roman

C'est quoi, un Hacker ?¹

Demander aux élèves de choisir parmi les possibilités suivantes la définition d'un hacker (plusieurs réponses sont possibles) :

- Un policier
- Un ingénieur civil
- Un pirate informatique
- Un génie informatique
- Un comptable

Les inviter à expliquer comment au fil de la lecture, ils ont compris ce qu'est un hacker. La réponse se trouve dans le roman inviter les élèves à trouver la page exacte.

Jouer avec les personnages du roman

Comment s'appellent les trois personnages principaux de l'histoire ? Classe-les par ordre d'importance.

- Alex
- Camille
- Benji

Question posée aux élèves : Comment le personnage principal se retrouve-t-il embarqué dans l'aventure ? Réponse : Alex a piraté une société qui s'occupe de sécurité privée, BlackOwl, et lui a dérobé des dossiers classés ultrasecrets. Il a été piégé par Furet 53. Alex en parle à son père, David Bourdon, cryptologue émérite. Ce dernier lui propose d'entrer directement dans serveurs de la société privée pour enlever les traces de son passage. Mais au moment où Alex et David sont parvenus à effacer les traces du piratage informatique

¹ Source : <https://www.1jour1actu.com/monde/cest-quoi-un-hacker-51209>

d'Alex, deux hommes de la sécurité arrivent pour voir ce qu'ils se passe. David cache son fils dans un faux plancher et se fait embarquer par les deux gardes. Quand Alex sort de sa cachette, il découvre une lettre de son papa : « *Alex, à partir d'aujourd'hui, je ne pourrai plus avoir de contact avec toi ni avec quiconque, et cela pour un long moment. Je dois travailler pour ceux qui m'ont aidé à étouffer le chaos chez BlackOwl. Tout va bien aller. Par contre, tu ne peux pas rester seul. Tu dois aller vivre chez ta mère. Crois-moi, je n'ai pas d'autre choix. N'oublie pas ce que je t'ai dit : ce n'est pas de ta faute. Je t'aime, Papa PS : Reste vigilant et fie-toi à tes intuitions.* »

Demander aux élèves d'expliquer l'évolution des relations entre Alex et Camille.

Au fil des notations, les élèves doivent comprendre que Camille est la meilleure amie d'Alex avant de devenir sa petite amie.

Demander aux élèves d'expliquer, en s'appuyant sur leur lecture, les sentiments qu'Alex éprouve vis-à-vis d'Ariane et de Camille.

Savoir lire : Comprendre les nuances du roman

Diverses questions peuvent être posées aux élèves :

- Pourquoi Alex est-il resté chez son père après le divorce de ses parents ?
- Pourquoi Alex doit-il changer d'école ?
- Pour quelle raison Calvin a-t-il besoin de l'aide d'Alex, et pour quelle raison Alex accepte-t-il d'aider Calvin ?
- Quelle est la réaction de Camille quand elle apprend qu'Alex accepte le « deal » proposé par Calvin ? Quelle valeur la motive ?
- Pour quelle raison Ariane a-t-elle volé la clef USB qu'Alex avait donné à Calvin ?
- Qu'est-ce que Calvin reproche à Alex ?
- À cause du vol de la clef USB, les fraudes de la société du père de Calvin sont dévoilées à la gendarmerie. Alex veut pénétrer dans le système informatique de la gendarmerie, mais il n'y arrive pas. Que fait Camille pour lui venir en aide ?
- Approuvez-vous Camille de s'être « livrée » à ADN Chaos pour permettre à Alex de se sortir de la situation dans laquelle il se trouve ? Expliquez votre réponse en vous référant à une valeur qui est importante à vos yeux.

Savoir écrire : rédiger une lettre

Au terme de la lecture du roman, on peut proposer aux élèves de rédiger :

- Une lettre à un des personnages ;
- Une opinion sur la manière dont les hackers agissent et sur leur utilité dans la société.

Savoir utiliser l'outil informatique

Proposer aux élèves de réaliser une recherche sur internet puis d'afficher sur une page A3 les photos, les slogans, les articles qui leur permettent d'argumenter/affermir leur opinion.

Se documenter pour approfondir le thème du livre

- Voir avec les élèves la [vidéo](#) consacrée à l'origine d'Anonymous

QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION DU ROMAN

LA CASCADEUSE DES NUAGES – SANDRINE BEAU – ALICE JEUNESSE

Résumé



Pas facile de décrocher un brevet de pilote d'avion, surtout quand on est une fille et que l'on vit en 1910 ! À travers le récit de son frère Anatole et de d'extrait de ses propres carnets, on découvre les exploits d'Élisa Deroche, première aviatrice française, héroïne pétillante qui bouscule les conventions de son époque.

Mots Clefs

Condition féminine, Avion/Aviation, Égalité, Suspense, Histoire (XX^{ème} siècle)

Comprendre le titre du livre

Quel est le surnom d'Élise Deroche ? *La cascadeuse des nuages.*

Qui lui a trouvé ce surnom et pourquoi ? *Réponse : « Le vingt février, (je me souviens parfaitement de la date, c'était une semaine après l'inauguration du nouveau Vél' d'Hiv' à Paris), Élise a parcouru sans encombre vingt kilomètres. Une distance énorme pour une débutante et un nouveau record à son palmarès ! Ça commence à faire une jolie liste sur le cahier où je note ses plus incroyables performances ! (Oui, j'aime bien faire des listes. Ça m'aide à réfléchir, c'est comme ça !) C'est après les vingt kilomètres qu'elle a commencé à tenter des trucs un peu fous. Elle est galvanisée par les spectateurs, qui assistent maintenant nombreux aux entraînements des pilotes. Des gens venus de partout, qui envahissent le terrain. Il y en a qui vont jusqu'à se hisser sur les toits des hangars pour mieux profiter du spectacle. J'aimerais bien monter avec eux, mais Charles, qui trouve ça dangereux (« Je n'ai pas envie que tu t'écrases sur le sol ! »), refuse de me laisser faire. Dommage... C'est un anonyme au milieu de cette foule d'admirateurs qui lui a trouvé son surnom : la Cascadeuse des nuages ». (P. 93)*

Jouer avec les personnages du roman

L'histoire est racontée par deux personnes : Élise, le personnage principal, et Anatole, son petit-frère. L'une et l'autre disent « je ». Au fil de la lecture, demander aux élèves de distinguer le point de vue de chacun.

Demander aux élèves de décrire le caractère d'Élise et de justifier leur réponse par des exemples pris dans le texte. *Réponse : Élise explique : « C'est grâce à la complicité de Ferdinand Delamare, que j'ai pu quitter le domaine familial en cachette et découvrir à mon tour la vie. » (pages 31 à 33)*

Sur cette base, proposer aux élèves un débat ou une réflexion personnelle sur base d'une argumentation bien construite : Que penser du fait qu'Élise cache certaines choses à ses parents ? Est-il nécessaire de faire certaines choses en cachette pour pouvoir découvrir de nouveaux horizons ?

Savoir lire

Bien comprendre le texte, ses nuances et ses subtilités :

- Comment Anatole, le frère d'Élise, comprend-t-il que Charles va sans doute compter davantage pour sa sœur que ses nombreux autres admirateurs ? Quelle qualité lui reconnaît-il qui va plaire à Élise, et pourquoi ? *Réponse* : « Depuis quelques semaines, il y a Charles. Et celui-là, je parie qu'il va durer un peu plus longtemps que les autres ! Car il a un sérieux atout, Charles : il prend de la hauteur, quand les autres restent les pieds solidement ancrés dans le vieux monde. Au sens figuré comme au sens propre... » (P.11)
- Proposer une lecture de l'ouvrage de *La gloire perdue d'Élise Deroche* d'Isabelle Mimouni (éditions Cohen et Cohen) et proposer aux élèves d'établir un tableau comparatif des regards que les deux autrices portent sur leur héroïne.

Savoir parler

Lorsqu'Élise commence à s'intéresser sérieusement à l'aviation, elle ne se fait pas que des amis. Cite un extrait du texte qui le montre. *Réponse* : « Sur la belle carrosserie rutilante de sa si jolie voiture, des lettres blanches encore dégoulinantes s'étalent : « LES FEMMES À LA MAISON ». » (P.81)

Organiser un débat argumenté : Si les réseaux sociaux avaient existé à cette époque, que peut-on penser qu'il serait arrivé à Élise ?

Situer le texte dans son contexte

La maman d'Élise est une personne discrète qui respecte les conventions de son époque. Cela provoque parfois des incompréhensions et des tensions avec sa fille. Pourtant, l'attitude de sa maman évolue et elle comprend peut-être mieux les aspirations de sa fille qu'Élise ne le croit.

Analyser la complexité du caractère de la maman d'Élise sur base des extraits suivants :

« J'ai hurlé aussi contre ma mère qui se pliait aux désirs de son mari, sans jamais penser aux siens, et qui n'avait jamais été une alliée ». (P.22)

« À l'heure du café, que ma mère avait fait servir dans le parc à l'ombre du grand marronnier, le fils Delamare, qui s'appelait Ferdinand, avait souhaité m'initier au croquet, un jeu qu'il avait appris lors d'un séjour en Angleterre. Trop contente d'échapper à ma promesse de silence et à l'ambiance pesante du déjeuner, j'avais gentiment tourné la tête vers ma mère pour obtenir sa permission. Elle avait aussitôt cherché des yeux la bénédiction de son mari, mais celui-ci étant en pleine discussion avec le banquier, elle n'avait pas osé l'interrompre. Pour la première fois de sa vie, ma mère, un peu paniquée par de telles responsabilités, avait donné son aval sans l'accord de son époux. » (P.32)

Élise annonce à ses parents qu'elle allait travailler pour gagner sa vie. Le père s'emporte : « Voilà que ça la reprend ! Mademoiselle veut travailler maintenant ! Elle agit sans rien demander à personne ! Mais qu'est-ce que tu crois ? Ce n'est pas à toi de prendre ce genre de décision ! Il était écarlate. Impossible de l'arrêter. — Il va vraiment falloir que tu te décides à rester à ta place de jeune fille. Et puis, qu'est-ce que tu imagines ? Que je vais financer ta

dernière lubie ? Certainement pas ! Ma mère s'est immiscée dans la conversation : — Je vous en prie, François, laissez-la s'exprimer. J'ai regardé ma mère, surprise. Mon père, lui non plus, n'en revenait pas. Sa femme osait intervenir ! » (P.41-42)

Ce thème peut être l'occasion de retracer le contexte historique et sociologique dans lequel se déroule l'histoire.

Demander aux élèves de faire une recherche concernant l'évolution de la place des femmes au sein de la société belge :

- Qui est la première femme à avoir obtenu un diplôme universitaire et à quelle époque ?
En 1883, Isala Van Dienst est la première femme belge diplômée en médecine, chirurgie et obstétrique (ULB). Pendant toutes ses études, elle a subi les moqueries de ses condisciples. Une fois diplômée, on lui refuse de travailler dans les hôpitaux. En 1886, elle ouvre son propre cabinet médical pour soigner les femmes et les enfants.
En 1888, Marie Popelin est la première femme belge docteur en Droit (ULB). Toutefois, on lui refusera toujours l'accès à la profession d'avocate.
- Quand les femmes ont-elles obtenu le droit de vote ?
Certaines femmes obtiennent le droit de vote après la première guerre mondiale, mais il faut attendre 1948 pour que toutes les femmes belges puissent avoir accès aux urnes. Et il faut attendre 1965 pour qu'une femme, Marguerite De Riemaecker-Legot, devienne ministre. Et en 2019, Sophie Wilmès devient la première Première ministre de Belgique dans un gouvernement en affaires courantes.
- Quand les femmes mariées ont-elles pu ouvrir un compte en banque sans demander l'autorisation de leur mari ?
Il faut attendre 1973 pour que les femmes belges mariées puissent ouvrir un compte en banque sans devoir demander l'autorisation de leur mari.

Savoir écrire

Élise subit des menaces de la part de ses détracteurs, mais elle fait mine de les ignorer. Elle refuse de se laisser dominer par la peur.

Interroger les élèves : Que pensent-ils de la réaction d'Élise face à ces menaces ? Comment réagiraient-ils à sa place ? Leur proposer de rédiger une opinion ou une lettre en « réponse » à ses détracteurs en l'argumentant.

Imaginer la page Facebook ou Instagram d'Élise Deroche si les réseaux sociaux avaient existé à l'époque.

LE QUIZ DES FEMMES PIONNIÈRES

Élise Deroche et Amelia Earhart, deux aviatrices (*Une seule bonne réponse*)

Élise Deroche est la première femme au monde à avoir obtenu son brevet de pilote-aviateur le 8 mars 1910. Plus ou moins à la même époque, Amelia Earhart réalise un nouvel exploit dans le monde de l'aviation (féminin), quel est cet exploit ?

- a. Amelia Earhart est la première femme au monde à traverser l'Océan Atlantique en avion en juin 1928.
- b. Le 21 mai 1927, Amelia Earhart traverse l'Océan Atlantique.
- c. Amelia Earhart atteint une altitude de 4 800 mètres.

Chanel, une couturière visionnaire (*Plusieurs bonnes réponses*)

En quoi Coco Chanel a-t-elle révolutionné le monde de la mode et de la parfumerie ?

- a. Coco Chanel a raccourci les robes/jupes et portait des pantalons.
- b. Coco Chanel a inventé la robe Mondrian (voir photo).
- c. Coco Chanel a imaginé le premier parfum à fragrances synthétiques.



Malala, une héroïne contemporaine (*une seule bonne réponse*)

Malala Yousafzai a prononcé un discours lors d'une cérémonie aux Nations Unies, le 12 juillet 2013, et obtenu le Prix Nobel de la paix en 2014.

Lors de son discours en 2013, Malala déclaré :

- d. « Un enfant, un professeur, un livre, un crayon peuvent changer le monde. »
- e. « Le lien entre la faim et les conflits armés est un cercle vicieux : la guerre et les conflits peuvent provoquer l'insécurité alimentaire et la faim, tout comme la faim et l'insécurité alimentaire peuvent provoquer l'éclatement de conflits latents et déclencher le recours à la violence. Nous n'atteindrons jamais l'objectif de la faim zéro si nous ne mettons pas également fin à la guerre et aux conflits armés. »
- f. « J'espère qu'aujourd'hui marque le début d'une nouvelle ère où la paix est la priorité et au sein de laquelle le monde peut collectivement commencer à définir une nouvelle feuille de route pour protéger les femmes, les enfants et les minorités des persécutions, en particulier les victimes de violences sexuelles. »

Ce quiz doit encore être complété

Résumé



Nel, à la recherche de ses origines, rejoint une bande de pirates hauts en couleurs qui affrontent vaillamment des créatures fantastiques... Une quête personnelle et une histoire passionnante de bout en bout, avec un amusant clin d'œil à des pirates qui ont réellement existé.

Mots Clefs

Adoption, Relation Père/Fille, Pirate/Corsaire, Aventure, Bateau/Voilier, Mer/Océan

Jouer avec les personnages du roman

Nel est souvent décrite par comparaison avec sa mère, Marieke : *Réponse* : « La digne fille de sa mère, j'imagine, hein ? Mais on dirait une corneille déplumée, je regrette d'avoir à le dire. Cette pauvre chère Marieke ! Pas croyable d'être aussi belle et d'avoir une fille aussi moche ! » (P.18) | « Cette fille que tu protèges, quand je la regarde, j'ai l'impression de me trouver en face de la Reine des Serpents elle-même ! » (P.20)

Sur base de ces deux extraits, demander aux élèves de décrire l'image qu'ils se font de Nel. Comment la décriraient-ils ?

Qui est réellement le chat qui accueille Nel à son arrivée sur la *Mary- Constance* ? Demander aux élèves de justifier leur réponse grâce au récit. *Réponse* : Le chat est en réalité un homme du nom de Florin. Ce dernier est un ami du Flamand alias Musaraigne, père adoptif de Nel et de Benjamin Jones. Tous trois ont servi sur le *Cygne de Morgan*. (P.47)

Demander aux élèves qui est réellement Benjamin Jones par rapport à Nel ? *Réponse* : Benjamin Jones est le père de Nel : « Je suis la fille de Marieke et Benjamin Jones ! répéta-t-elle en déifiant les silhouettes du regard. Je n'ai rien à voir avec vous ! Rien du tout ! » (P.197)

Savoir lire

Contribution en cours d'élaboration

Savoir écrire

Proposer aux élèves de rédiger un « *dictionnaire de la piraterie* » .

Cette activité permet de :

- Se familiariser avec l'utilisation des dictionnaires de référence (Robert, Larousse).
- D'établir des liens avec les différentes acceptions des mots : pirate des mers/ pirate informatique...

Savoir parler

Découvrir *Les écumeuses des mers* :

Nel est un personnage imaginaire et ses aventures fantastiques sont nées de l'imagination débordante de Sigrid Renaud.

Mais les femmes pirates ont vraiment existé et leurs vies mouvementées pourraient inspirer bien des films ou des romans.



Les deux plus célèbres flibustières sont *Anne Bonny* et *Mary Read* qui écumaient les mers des Caraïbes au début du 19^e siècle. Elles ont capturé de nombreux navires et se sont emparées de précieuses cargaisons.

À peu près à la même époque, en Chine, *Ching Shih* prit la succession de son mari, chef des pirates chinois, après le décès de celui-ci. En 1810, la flotte de la flibustière comptait 1800 navires et 80.000 membres d'équipage qu'elle menait d'une main de fer.



À la fin du 17^e siècle, *Anne Dieu-le-veut* s'est illustrée elle aussi dans la mer des Caraïbes et a accumulé un imposant butin. Elle devait ce surnom à un caractère tenace et intrépide et un courage hors du commun.

Au début du 16^e siècle, *Sayyida Al-Hurra* écuma les eaux de la Méditerranée s'en prenant surtout aux galions espagnols et portugais. Elle s'était alliée avec le célèbre Barberousse : elle naviguait sur les côtes orientales et lui sur les côtes occidentales et tous deux multipliaient les riches prises de marchandises.

Plus tôt encore dans l'Histoire, au 14^e siècle, la bretonne *Jeanne de Belleville* capturait les navires du roi de France. On l'appelait « la tigresse de Bretagne ». Pourtant, elle finit très paisiblement sa vie en Grande-Bretagne mariée à un lieutenant du roi d'Angleterre.

- Proposer aux élèves de faire une recherche sur internet ou en bibliothèque sur l'une de ces femmes, de réaliser une page A3 avec les découvertes ainsi faites et de présenter cette flibustière à la classe.

Pour en savoir plus

Femmes pirates, les écumeuses des mers de Marie-Ève Sténuit, éditions du trésor, 2015.



Résumé



Vienne, 1792. Un jeune homme à la coiffure folle débarque, couvert de poussière, d'une diligence qui a subi la mitraille des combats... Une biographie étonnante qui fait découvrir le grand musicien et toutes les épreuves qu'il a dû surmonter, et donne envie d'écouter de la musique.

Mots Clefs

Histoire, Musique, Biographie

Préparer ou accompagner la lecture du livre

Le roman se situe à la fin du 18^e et au début du 19^e S.

Il met en scène des personnages politiques comme Napoléon, des musiciens comme Mozart, des écrivains comme Goethe... que les élèves ne connaissent que peu ou pas du tout.

Proposer aux élèves de rechercher sur internet et/ou en bibliothèque les éléments principaux de la vie de quelques figures marquantes et les situer sur une ligne du temps et/ou sur une carte de l'Europe d'alors.

L'univers de la musique classique n'est généralement pas familier aux élèves.

Leur faire entendre un ou l'autre extrait de l'œuvre de Beethoven, par exemple *L'Hymne à la joie* qui est désormais l'hymne de l'Europe.

S'il y a un ou une élève de la classe ou de l'école, un enseignant, une enseignante, un proche des élèves qui joue d'un instrument, l'inviter à interpréter un morceau qu'il ou elle apprécie particulièrement et à en dire quelques mots.

Situer la musique de Beethoven dans son époque

Musique de la période classique (1750 à 1800)

La musique de la période classique recouvre par convention la musique écrite entre la mort de Johann Sebastian Bach (soit 1750) et le début de la période romantique, soit les années 1820. Par extension, on appelle « musique classique » toute la musique savante européenne, de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine.

Il convient donc de bien dissocier la musique de style classique, dont les compositeurs phares sont Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven et Christoph Willibald Gluck, et la musique classique opposée à la musique populaire, en Occident ou ailleurs (on parle de « musique classique hindoue », par exemple).

- Repères : *Opéras, symphonies, quatuor à cordes, sonates, musique de chambre, concertos, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Gioachino Rossini, Muzio Clementi, Christoph Willibald Gluck*
- Apogée : *Neuvième Symphonie (Beethoven)*

Quelle est la relation entre Ludwig Van Beethoven et son père Johann ? Demander aux élèves de l'expliquer en se basant sur le fil de l'histoire. **Réponse** : La relation entre père et fils n'est pas bonne. Johann est très dur avec son fils : « *Si seulement mon fils pouvait racler trois notes de cette façon ! Mais c'est un imbécile qui me coûte la peau du ventre et ne rapporte pas un kreutzer ! Ah, je suis le plus malheureux des hommes ! Qu'y a-t-il de pire que d'être le père d'un niais, d'un incapable, je te le demande ?* » (P.6)

Parfois, les relations entre père et fils s'améliorent. Pourtant, Ludwig reste méfiant : « *Lorsqu'il n'est pas saoul, Johann n'est pas si mauvais père. Il peut même se montrer attentionné envers son épouse, dont il fête les anniversaires avec éclat et en musique. Seulement, Ludwig se méfie. S'il s'agissait d'une manœuvre ?* » (P.19)

Savoir lire

Quel est le surnom que l'on donne à Beethoven dans son enfance ? *Réponse* : « *Wegeler est un jeune homme de bonne famille, ouvert et instruit, et assez bon musicien. D'emblée, il éprouve une vive sympathie pour ce gamin court sur pattes, au teint si cuivré que les enfants du quartier le surnomment « l'Espagnol ».* » (P.29-30)

Très vite, Beethoven manifeste se rend compte de l'égoïsme et du mépris de la classe dirigeante de son époque, princes, rois et empereurs : « *Je ne serai jamais aux ordres d'un de ces princes véreux. Un musicien serviteur, comme a pu l'être Mozart, non merci. Je n'accepte ma situation actuelle que parce que c'est le chemin qui doit me conduire là où je le désire. Travailler nuit et jour, être payé peu, sans jamais recevoir un encouragement... Ces seigneurs sont des pingres qui ne se soucient pas des petites gens. Que le cuisinier cuisine, que le musicien joue, et voilà ! Ces majestés sont repues ! Ce que je veux, c'est que les hommes de l'Art ne mangent plus à la table des laquais. Ils valent mieux que cela* » (P.30 et 31).

Sur base de cet extrait, inviter les élèves à :

- Relever les raisons qui fondent sa mauvaise opinion ;
- Comprendre l'idée que se fait Beethoven de l'art et des artistes.

Situer le texte dans son contexte

Beethoven peut être qualifié d'humaniste, profondément attaché aux valeurs portées par la Révolution française : Liberté – Égalité - Fraternité. Il accepte d'écrire une symphonie à la gloire de Napoléon en qui il met ses espoirs de voir un jour se réaliser un monde meilleur. (P.103)

Mais il va être profondément déçu. Pourquoi ? Comment le manifeste-t-il ? *Réponse* : *Il n'accepte pas que Napoléon s'autoproclame empereur, bafouant ainsi les principes révolutionnaires. Il déchire la partition de sa symphonie, lui enlève son nom de Symphonie de l'empereur et la rebaptise Sinfonia eroica* (page 124)

Johann souhaite produire son fils dans les salons de la grande aristocratie à l'instar de ce qu'a fait le père de Mozart afin de gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de la famille. (P.18 et P. 24).

Ce passage peut être l'occasion d'un focus sur le travail des enfants :

- Aux 18^e et 19^e siècle, il était fréquent que les enfants travaillent. Développer l'aspect historique du travail des enfants dans notre pays.
- Donner des exemples de situations actuelles où le travail des enfants est encore d'actualité (Bangladesh, Inde, de nombreux pays d'Afrique...).
- Comparer la situation d'enfants musiciens comme Mozart et Beethoven et celle des « enfants stars » qui passent dans des concours de musique ou de chant à la télévision.

Savoir écrire

La musique a « sauvé » Ludwig Van Beethoven.

Proposer aux élèves de s'interroger et de rédiger un texte sur la place qu'occupe la musique dans leur vie ou sur leur passion.

Illustrer cette passion sur une feuille A3 en mélangeant texte et dessin, peinture, collage, etc..

Savoir parler

Beethoven a eu la force et le courage de dépasser son handicap, la surdité, pour continuer à composer.

- Mettre les élèves en situation de ne plus rien entendre (casque, boules qui s, etc.). Leur demander d'évoluer dans la classe ou dans l' cole puis de raconter comment ils ont vécu cette expérience, leurs difficultés, ce qui les a le plus surpris.
- Faire découvrir aux élèves qu'il existe diverses façons de s'exprimer et les sensibiliser à l'importance et à la complexité de la langue des signes en diffusant un JT traduit en langue des signes et/ou en invitant une personne qui la maîtrise.

Résumé



Maxime vit heureuse avec sa maman, se passionne pour de très nombreux sujets et se pose beaucoup de questions, par exemple sur ce qui la lie à son amie Chloé... Un roman sensible, empli de poésie, de pudeur et de finesse qui invite à s'ouvrir, à aller au-delà des apparences.

Mots Clefs

Amour, Homosexualité, Affirmation de soi, Relation Mère/Fille

Un thème important et délicat

Le thème de l'homosexualité abordé dans le roman est important à traiter et délicat à aborder. *En apnée* a été unanimement apprécié par les adolescents et adolescentes qui font partie du comité de lecture chargé de sélectionner les cinq romans en lice.

En apnée parle avec justesse des interrogations, des inquiétudes de l'héroïne, et des réactions de sa maman, de l'importance d'une personne de confiance.

Dans les classes, le roman peut susciter des questionnements et peut-être des rejets. Il peut être utile et intéressant d'inviter pour ce livre non seulement des acteurs et actrices de la chaîne du livre, mais aussi des personnes habituées à accompagner les jeunes dans leur cheminement affectif et sexuel.

Jouer avec les personnages du roman

Pourquoi le personnage principal s'appelle-t-il Maxime ? *Réponse : Parce que les médecins avaient prévu un garçon et que la maman de Maxime tenait à ce prénom. (P.4)*

Qui est Susanne ? Quelle est l'impression qu'elle donne à Maxime ? *Réponse : C'est la bibliothécaire. (P.117) Maxime a l'impression qu'elle peut lui dire la vérité. (P.118) Grâce à Susanne et à la vérité qu'elle vient de lui dévoiler, Maxime se sent un mieux. (P.129)*

Comment réagit la maman de Maxime quand elle apprend la vérité sur sa fille ? *Réponse : La maman de Maxime a l'air heureux et triste et tout ce qu'il y a entre les deux et dit « D'accord... J'ai compris » (P.148)*

Organiser un débat ou une réflexion personnelle sur ce qu'implique le fait de garder un secret important.

S'interroger sur la manière d'annoncer à ses proches une vérité que l'on craint de ne pas voir bien acceptée. Est-il plus facile de parler à des proches ou à des personnes moins connues ? Pourquoi ?

Travailler sur la couverture du roman

La couverture choisie par la maison d'édition est très « girly » et elle suscite le débat. Qu'en pensent les élèves :

- La trouvent-ils attirante ? repoussante ?
- Selon eux, reproduit-elle ou non des stéréotypes liés au féminin ?
- À leur avis, pourquoi la maison d'édition l'a-t-elle choisie ? Sert-elle le propos de l'écrivaine ?

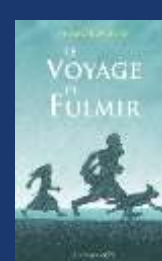
Création

Proposer aux élèves de redessiner la couverture selon leur propre perception du titre « En Apnée » et du contenu.

Savoir écrire

Proposer aux élèves de rédiger un texte sur l'amour, la différence, l'environnement « à la manière de » soit en s'inspirant du style du roman *En Apnée* soit en s'inspirant des célèbres « listes » de Georges Perec au départ des thèmes du roman.

LE PRIX PREMIÈRE VICTOR 2018-2021



Plus d'informations sur : lefondsvictor.be

Si vous souhaitez participer au Prix Première Victor du livre jeunesse envoyez un email à philippine@lefondsvictor.be ou par téléphone au +32 499 87 12 59

Le Prix Première Victor du livre jeunesse ; une initiative de La Première et du Fonds Victor

